

2020-2-6-17 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na výrobu dokumentárního filmu Rada Státního fondu kinematografie hodnotila celkem 17 projektů (tedy o sedm méně než v poslední výzvě na výrobu dokumentu). Pro podporu projektů v této výzvě disponovala finančními prostředky ve výši 12 milionů Kč.

Rada s potěšením konstatovala, že hodnocené projekty se vyznačovaly širokou tematickou i žánrovou diverzitou, stejně jako generačním rozložením jejich tvůrců. Vedle portrétů významných nebo zajímavých osobností nebo skupin osob najdeme mezi podávanými projekty také filozofický esej, sociologickou studii, historický edukativní film, cestopis, experimentální dokument nebo autorský snímek aktuálně reflektující probíhající krizi způsobenou pandemií nemoci Covid-19. Tradičně silné bylo zastoupení filmových debutantů (celkem 6 projektů). Vedle nich ale ve výzvě nacházíme také významné zastoupení projektů filmových dokumentaristů střední generace (5 projektů) i starších etablovaných tvůrců (2 projekty). Specifickým fenoménem spojeným s výzvami na podporu dokumentárních filmů jsou zkušení televizní tvůrci, kteří se pokoušejí uplatit také v oblasti dokumentární tvorby určené pro kina (4 projekty).

Rada se po rozsáhlé diskuzi rozhodla podpořit osm projektů, které podle jejího názoru dosahují výrazných kvalit a prokazují, že jsou připraveny do výroby. Dalších 11 projektů se rozhodla nepodpořit. Nepodpořené projekty z konkrétních důvodů popsaných níže buď nepovažuje za dostatečně tematicky nebo formálně nosné, případně je nevnímá jako dostatečně produkčně nebo po tvůrčí stránce připravené pro výrobu dokumentárního díla kinematografických kvalit, které by odůvodnily kinodistribuci. Alokace výzvy nebyla dočerpána.

3601-2020

Mimesis Film s.r.o.

Všechno dobře dopadne

Autorský filmový projekt Miroslava Janka je esejistickou filmovou básní. Základním tématem dokumentu je život včel v celém kontextu. Včelstvo se zde stává jemnou metaforou zkoumající širší společenské roviny světa. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila krom jeho uměleckých kvalit také vícezdrojové financování a velmi promyšlenou festivalovou i distribuční strategii. Celý projekt je velmi dobře připraven ve všech podkladech. Rada Fondu se rozhodla proto podpořit tento projekt plnou požadovanou částkou, a to v souladu se všemi třemi expertními posudky.

3600-2020

Hypermarket Film s.r.o.

Obnažené vztahy

Dokument Filipa Remundy sleduje komplikované vztahy v rodině fotografa, který v zaujetí svou prací opomíjí praktickou starost o své blízké. Autoři dokumentu – zahrnující i již dospělou dceru hlavního hrdiny – dodali v rámci žádosti ukázkou, která je příslibem toho, že vzniká zajímavé, dynamické, chvílemi humorné dílo s univerzálním tématem. Po obsahové i producentské stránce vnímala Rada Státního fondu kinematografie projekt jako dobře připravený, přestože epidemie koronaviru ztížila producentské společnosti proces zajišťování finančních zdrojů. V rámci rozpočtu byly některé položky vnímány jako nadprůměrné a chybělo vysvětlení věcného vkladu producenta. Rada se rozhodla tento projekt pro jeho obsahové kvality podpořit, ale vzhledem ke zmíněným pochybnostem o rozpočtu nižší částkou. Svým rozhodnutím o podpoře byla Rada v souladu se všemi třemi expertními posudky.

3602-2020

nutprodukce, s.r.o.

Raději zešilet v divočině

Výsledkem chystaného dokumentu Mira Rema má být obraz světa a lidí, kteří se divákovi můžou na první pohled zdát jako podivíni, sdílejí ale hluboký vztah k živé i neživé přírodě a nejdůležitějším je pro ně duchovní rozměr jejich životů. Předlohou je skvělá kniha Aleše Palána a podobný potenciál má dle názoru Rady i připravovaný film. Nebude ale jen adaptací předlohy, o čemž svědčí mj. i promyšlená autorská koncepce a šestiminutová ukáзка. Ta dobře ilustruje vizuální pojetí založené na esteticky působivé práci s kamerou a širokouhlým formátem. Ekonomický expert upozornil, že rozpočet je nadsazený, i když investice do kvalitního snímání plní zadání koprodukce a festivalové ambice filmu. Film má kvalitní a ambiciózní štáb i velmi dobrý producentský, distribuční a festivalový plán. Rada se rozhodla projekt podpořit, byla tím

v souladu se všemi třemi expertními analýzami. Vzhledem k relativně vysokému rozpočtu a nedostatečně vysvětlenému vlastnímu vkladu byl projekt podpořen nižší částkou.

3621-2020
Mannschaft s.r.o.
Chybění

Dokumentární portrét zesnulého výtvarníka Jána Mančušky koncipuje autor Štěpán Pech jako intimní výpravu Mančuškových dětí po stopách svého otce. Rada ocenila formální koncepci dokumentu, vycházející z estetiky konceptuálního umění, v kombinaci s intimním příběhem osobní ztráty, jenž dobře artikuluje dramaturgická explikace. Projekt považuje Rada za dobře producentsky a personálně zajištěný s jasně formulovaným záměrem a dobrým potenciálem zaujmout i v zahraničí. Projekt se rozhodla Rada podpořit plnou požadovanou částkou ve shodě s oběma dodanými expertními posudky.

3618-2020
Hypermarket Film s.r.o.
Velké nic

Dobře připravený a promyšlený film Víta Klusáka a Mariky Pecháčkové je dokumentem o koronaviru měnícím v různých aspektech českou společnost a v podtextu také o „pokání“, „prozření“ a „nutnosti změny“. Žádost byla podána na začátku dubna 2020 a od té doby se téma filmu umocnilo a narostlo. Projekt je personálně dobře připraven a má velmi dobrou propagační a distribuční strategii. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu se všemi třemi expertními analýzami. Výše rozpočtu nekoresponduje zcela s obvyklou výší u podobných projektů, proto došlo ke snížení dotace oproti požadované částce.

3575-2020
CineArt TV Prague s.r.o.
Michael Kocáb

Další z bilančních portrétů nestorky české dokumentární tvorby Olgy Sommerové se tentokrát zaměří na osobnost známého českého hudebníka a politika Michaela Kocába. Autorka chce Kocábův život i osobnost zkoumat z mnoha úhlů a prostřednictvím několika sjednocujících tematických oblastí. Rada ocenila pečlivou přípravu projektu včetně rozsáhlých rešerší. Drobné nedostatky shledala v distribuční a marketingové strategii. Členové Rady se shodli, že projekt o takto výrazně exponované osobnosti by si zasloužil specifické zamyšlení nad propagací díla a prací s jeho potenciálním publikem. Výroba filmu Michael Kocáb byla podpořena ve shodě se všemi třemi expertními posudky. Výše podpory byla oproti požadavku snížena z důvodu opomenutí crowdfundingové kampaně ve finančním plánu výroby.

3607-2020
Analog Vision s.r.o.
Eroze

Krátkometrážní dokumentární esej Fabia Ufheila je až experimentální vizuální básní reflektující tzv. cruising, nezávislé sexuální setkávání homosexuálů. Mapuje jedno konkrétní místo takového setkávání a zároveň jej metaforicky propojuje s tématem eroze, jež probíhá na okolním pobřeží. Rada Státního fondu kinematografie ocenila vrstvení témat a motivů, esteticky působivou ukázkou i inteligentní způsob, jak film navazuje na dlouholetou tradici obdobně zaměřených dokumentárních esejů. Kvalitní byla také producentská strategie – žadatel mj. dobře vysvětlil i v reakci na oponentské posudky, proč zvolil daný způsob financování. V úhrnu se proto Rada rozhodla projekt podpořit, a to celou požadovanou částkou. Byla tím v souladu s ekonomickým expertem a v rozporu s jednou komplexní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.

3619-2020
Sounderground s.r.o.
Plná 6

Opakovaně předkládaný dokumentární projekt režiséra a kameramana Adama Sejka je portrétem motocyklového závodníka Kamila Holána. Rada, i s přihlédnutím k předchozím výtkám, obsáhle diskutovala potenciál projektu přesáhnout rovinu pouhého okouzlení atraktivním námětem motocyklových závodů.

Nedostatek autorského odstupu v této rovině považuje nadále za kritické riziko projektu, naopak za jeho potenciální kvalitu považuje možnost vzhledu do mentality – a nevyhnutelného sobectví – závodníka, který si zvolil takovou životní cestu, i do toho, jak se s touto skutečností vyrovnávají jeho blízcí. Při rozhodování Rada přihlédla k ukázce a skutečnosti, že předkladatel mezitím shromáždil další materiál, včetně situace nehody hlavního představitele, a srozumitelně představil koncepci práce s dalšími postavami, především oběma dcerami Kamila Holána. Kladně Rada hodnotila rovněž personální zajištění projektu a distribuční strategii. Konstatovala přitom, že žadatel se srozumitelně vyrovnal s námitkami vyslovenými v ekonomické expertní analýze, a projekt se nakonec v rozporu s ní rozhodla podpořit, což bylo v souladu s komplexní expertní analýzou, druhá komplexní analýza nebyla dodána.